

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
ОП.06.Анализ музыкальных произведений**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

Мокринская Г.Н.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко, их выразительных возможностей;

формирование навыков анализа структуры музыкального произведения, дающих возможность самостоятельно разобраться в незнакомом произведении, выявить его художественный замысел, образную драматургию посредством анализа его композиции и выразительных музыкальных средств;

обеспечение связи изучаемого материала и практического анализа с занятиями по специальности, с будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельностью.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
понятие о циклических и смешанных формах;
функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в вокальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на третьем и четвертом годах обучения (6 –7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	108	72	36	6	7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса анализа. Специфика форм вокальной музыки. Музыкальный и речевой синтаксис.

	Мелодия и стихотворный текст. Основные принципы вокализации поэтического текста.
3.	Тема 2. Классификация музыкальных форм. Функции частей. Типы изложения.
4.	Тема 3. Период в инструментальной музыке. Строение. Разновидности. Сложный период.
5.	Тема 4. Период в вокальной музыке. Период – самостоятельная форма. Непериодическая одночастная форма.
6.	Контрольный урок – домашняя письменная аналитическая работа.
7.	Тема 5. Простая двухчастная форма в инструментальной музыке.
8.	Тема 6. Простая двухчастная форма в вокальной музыке.
9.	Тема 7. Простая 3-х частная форма и ее разновидности в инструментальной музыке.
10.	Тема 8. Простая 3-х частная форма и ее разновидности в вокальной музыке. Различные типы репризы в вокальной музыке.
11.	Контрольный урок.
12.	Тема 9. Куплетная форма и ее разновидности. Варьированная строфа. Понятие о вариационности и вариантности.
	7 семестр
13.	Тема 10. Сквозные (свободные) формы: строфическая, нестрофическая (контрастная, не контрастная).
14.	Тема 11. Смешанные вокальные формы.
15.	Контрольный урок.
16.	Тема 12. Сложные двухчастная и трехчастная формы в инструментальной музыке.
17.	Тема 13. Сложная трехчастная форма в вокальной музыке. Ария <i>da capo</i> .
18.	Тема 14. Сложная двухчастная форма в вокальной музыке.
19.	Контрольный урок.
20.	Тема 15. Рондо в инструментальной музыке.
21.	Тема 16. Рондо в вокальной музыке.
22.	Тема 17. Сонатная форма и форма рондо-сонаты в вокальной музыке.
23.	Зачет.

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» малоэффективно без самостоятельной работы студентов. Это могут быть такие формы работы, как:

- закрепление пройденного материала по лекциям или видео-урокам преподавателя, выложенным в общий доступ;
- самостоятельный анализ произведения или его части по предложенному преподавателем плану.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация обучающихся в течение 6 и 7 семестров осуществляется следующим образом:

- а) текущий контроль успеваемости (контрольные работы) в течение курса.
- б) контрольные уроки в полусеместровой аттестации и конце 6 семестра, два контрольных урока в середине 7 семестра.
- в) промежуточная аттестация в виде устного зачета в конце 7 семестра.

В аттестационные требования входит:

- 1) знание теоретического материала курса;
- 2) владение практическими навыками анализа музыкального произведения;
- 3) грамотность речи, владение профессиональной терминологией;
- 4) качественное и своевременное выполнение всех видов заданий в течение семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-507-51603-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484541> (дата обращения: 13.01.2026).

2. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : учебное пособие / Л. А. Мазель. — Москва : Музыка, 2024. — 536 с. — ISBN 978-5-7140-1495-6. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.01.2026).

3. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа / М. И. Ройтерштейн. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-49005-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390374> (дата обращения: 13.01.2026).

4. Способин, И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин. — Москва : Музыка, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-7140-0983-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 13.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563504> (дата обращения: 13.01.2026).

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-04318-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563140> (дата обращения: 13.01.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

Видеопроектор, интерактивная доска, мультимедийная аудиосистема/ ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 12 шт.

Стул – 24 шт.